

*Universidad del Salvador*  
*Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social*  
*Licenciatura en Periodismo*

## **Tesis monográfica**

**“Rock Nacional y Crisis de Contenidos”**  
**Una revisión del género a la luz de los acontecimientos históricos de la Argentina reciente**



Alumno: Claudio Adrián Robin  
Asignatura: Tesina  
Comisión: CLPE  
Tutor designado: Lic. Máximo Paz

Buenos Aires, 2 de Julio de 2007  
e-mail: claudiorobin@gmail.com  
Celular: 155-742-5381 / Part.: 4393-0380

## ABSTRACT

*La siguiente tesina* se propone abordar el estudio de las variaciones y cambios, tanto de estética, temáticas o discurso, que se han producido en la trayectoria de un total de cuatro décadas de rock nacional, producidas a partir de las influencias del contexto socio-político, que dicho arte cultural fue absorbiendo a través de los años.

Desde nuestra perspectiva, afirmamos que se puede identificar una variación discursiva y estructural en el mensaje de la música del rock en los períodos mencionados o identificados entre los años 1960 y 1970, en una primera clasificación; y los años comprendidos entre las décadas del ochenta y noventa, en una segunda clasificación.

Asimismo, podemos identificar al presente estudio como un trabajo de *corte cualitativo*, que a partir del desarrollo de una visión analítica y una revisión histórica intenta evidenciar la manera en que los acontecimientos de corte político, en particular y cultural en general, que forman parte del pasado reciente de la sociedad argentina, influyeron en el contenido y discurso del rock nacional.

A su vez, esta tesina sugiere la posibilidad de abrir el *estudio cuantitativamente* hacia un enfoque a la investigación histórica, de cada una de estas etapas. Como dijimos este es un trabajo de corte cualitativo, por lo que queda abierta la posibilidad de realizar enfoques cuantitativos a las propuestas ya planteadas.

*En base a los hechos estudiados*, mediante las metodologías que se han afirmado utilizar, nos encontramos con que se han podido determinar los objetivos propuestos al comienzo de la tarea respecto de los diferentes períodos históricos que fue atravesando esta cultura desde sus orígenes y los cambios que la misma sufrió mediante las influencias de distintos períodos y contextos.

**PALABRAS CLAVES:** contenido-rock nacional-revisión histórica

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia

A mis amigos

A mi tutor

A Mariela



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.....	12
LOS INICIOS DE LA CULTURA DEL ROCK .....	12
Primeros cambios en la identidad social argentina.....	14
Contexto político y social de la Argentina en los años del surgimiento del rock and roll.....	15
Transformaciones en las actitudes de la juventud .....	17
Características del rock and roll y su influencia en las nuevas generaciones.....	19
Desarrollo del nuevo arte musical en una ciudad de Buenos Aires con costumbres conservadoras .....	20
CAPÍTULO II.....	22
LLEGADA DE LA CULTURA DEL ROCK A LA ARGENTINA .....	22
Los nuevos comportamientos como representación y voluntad de cambio de una generación adolescente .....	22
El rock nacional como una expresión contracultural.....	26
El interés por las nuevas culturas y el nacimiento de las sociedades de consumo .....	28
CAPÍTULO III .....	32
ASPECTOS RELEVANTES DE LA NUEVA CULTURA.....	32
El interés joven por las cuestiones políticas .....	33
Los componentes sociales de la primera etapa del rock en la Argentina .....	35
La perseverancia juvenil en un contexto desfavorable.....	37
Artistas destacados de las primeras generaciones del rock nacional.....	38
CAPÍTULO IV .....	40
LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS Y POLÍTICOS DESFAVORABLES .....	40
La trascendencia de la que es considerada la primera canción del rock nacional .....	41
El país no cuenta con previsiones para poder solucionar sus problemas políticos.....	43
Diferencias artísticas, estéticas y de contenidos en el rock nacional.....	46
Breve reseña de dos sucesos trágicos en los que se involucran jóvenes en la política .....	48
CAPÍTULO V .....	51
LA INESTABILIDAD SOCIAL Y POLÍTICA EN LA ARGENTINA.....	51
Complicidad general y apoyo social al golpe de Estado a Isabel Perón.....	52
Las calles de la ciudad convertidas en campo de batalla.....	52
La aparición de nombres fundamentales en la cultura musical del rock .....	55
Divisiones y diferencias entre los referentes del rock nacional.....	58
CAPÍTULO VI .....	60
EL ROCK COMO CONTRACARA DE LA DICTADURA .....	60
El “modus operandi” del grupo Los Redondos en los años de la represión.....	62
Las armas como método de lucha por parte de los jóvenes.....	64
El mundial de fútbol y las contradicciones en la clase media .....	66
El nacimiento de la lucha de las Madres de Plaza de Mayo.....	68
El retorno de los “privilegiados” .....	69
El resurgimiento de los ideales expresados en grandes manifestaciones populares....	70
CAPÍTULO VII.....	74
EL PUNTO DE PARTIDA PARA EL ASENTAMIENTO DE LA CULTURA ROCK... 74	

El inesperado beneficio para la cultura joven nacional .....	76
La heterogeneidad de la cultura musical de una generación .....	78
El duro final para el gobierno de la dictadura militar .....	79
El futuro del rock nacional luego de la guerra .....	80
CAPITULO VIII .....	83
LOS AÑOS DEL POSITIVISMO .....	83
El revisionismo desde la política y el rock .....	83
La reivindicación de los derechos humanos .....	86
Las presiones ejercidas al sistema democrático .....	87
La cultura en los años de la reapertura democrática .....	88
Más detalles de la expansión artística de la década y las consecuencias de las presiones al gobierno .....	90
La cultura rock de los años ochenta y la relación con los medios de comunicación...	91
La figura mítica de un exponente del rock de la década .....	92
El epílogo de una etapa política fundamental para la cultura del rock .....	96
CAPITULO IX .....	97
LOS AÑOS DE LA PROFUNDIZACIÓN DEL CAMBIO .....	97
La cultura del mercado se involucra en el rock nacional .....	97
Transformación de los referentes culturales juveniles .....	101
La industria musical en la década del noventa .....	104
CAPÍTULO X .....	108
LA DECADENCIA DEL MODELO POLÍTICO DE UNA DÉCADA .....	108
El rock nacional y el negocio musical .....	109
El deterioro de un modelo y la gran exposición del rock .....	112
La polarización de la sociedad y de la cultura del rock nacional .....	113
El descrédito del modelo .....	115
CAPITULO XI .....	117
LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD .....	117
La influencia política en el rock nacional .....	118
El público como protagonista en la escena del rock .....	121
Los aspectos críticos del rock nacional luego de la crisis de 2001 .....	123
El rock nacional se traslada a los barrios del sur de la ciudad .....	124
Nuevas convulsiones políticas, el arte relegado .....	125
Los jóvenes y el aletargado interés por la política .....	129
ANEXOS .....	I
GLOSARIO .....	XV
BIBLIOGRAFIA .....	XVI

## INTRODUCCIÓN:

*La presente tesis monográfica*, se encuentra enmarcada en el ámbito de interés de dos aspectos de un problema que se entienden complementarios: un enfoque histórico acerca de la evolución del género musical denominado rock nacional, y a la vez, una perspectiva crítica sobre este emergente, intentando correlacionar ambas variables; o sea, evidenciar de que manera el factor histórico influyó en el aspecto discursivo de esta manifestación cultural.

De esta forma, se intentará demostrar como determinados contextos sociopolíticos que fueron desarrollándose en nuestro país influyeron en las manifestaciones culturales del rock nacional en sus diferentes etapas.

*Para lograr este objetivo*, se tomará como variable el factor histórico que se utilizará para investigar el perfil del rock, desarrollado en la décadas del *sesenta-setenta* por un lado, y de la del *ochenta-noventa*, por el otro. En sus cuarenta años de historia, el rock nacional no ha sido ajeno a los diferentes planteos sociales y políticos que se fueron suscitando: es posible detectar dos etapas bien diferentes en cuanto a su estructura y mensaje desde sus inicios en los años sesenta, en comparación con el desarrollado hacia finales de los años noventa.

Es necesario dejar en claro que la separación en dos grupos, de dos décadas cada uno, para el posterior análisis de los mismos, no responde a un enfoque *cuantitativamente estructurado*. El rock nacional no cambió de un día para otro, pero sí es posible identificar variaciones profundas, ya sea en cuanto a sus temáticas, discurso o incluso la estética, a partir de la Guerra de Malvinas. A pesar de no ser el único, este hecho, es clave en la diferenciación de las dos etapas.

### ***Cambios en la estructura y el discurso del rock nacional:***

***La variación del discurso*** que va presentando nuestro rock a lo largo de su historia se puede verificar en las marcadas dependencias que sufrió respecto de la problemática que las organizaciones políticas y/o sociales manifestaron en determinados períodos históricos.

*Primera Etapa:* Los primeros acordes y letras de esta música en nuestro país se presentaban como banderas contestatarias a un modelo social y político opuesto al deseado (modelo antagónico principalmente a los jóvenes) surgiendo así un primer rock que marcaba el puntapié inicial de una propuesta de cambio cultural bien intenso y que se extendería a diversas expresiones artísticas y políticas.

*Segunda etapa:* Se produce como consecuencia de la influencia recibida por los cambios en dichos contextos. Se aprecia una cultura de rock mucho más abocada a las leyes del mercado y que se trata de adaptar al negocio, así se puede hablar de un rock que dependerá mucho más del funcionamiento de un modelo que al principio le resultó apático. Ambos (modelos) se ven hoy inmersos en una fuerte crisis que exige un análisis profundo y tal vez la búsqueda de una nueva identidad.

Consideramos que es posible identificar una variación en la estructura de la cultura del rock nacional y una variación discursiva en el mensaje de la música en los períodos ya mencionados o identificados entre los años sesenta y setenta, en una primera etapa; y los comprendidos en las décadas del ochenta y noventa, en la segunda; producida esta variación partir de la experiencia concreta efectuada o generada en las distintas circunstancias planteadas desde las organizaciones políticas y sociales que iremos detallando.

***En este sentido***, podemos identificar al presente estudio como un trabajo de *corte cualitativo*, que a partir del desarrollo de una visión analítica y una revisión histórica intenta evidenciar la manera en que los acontecimientos de corte político,

en particular y cultural en general, que forman parte del pasado reciente de la sociedad argentina, influyeron en el contenido y discurso del rock nacional.

***Respecto del marco metodológico***, se indica entonces que el presente estudio se trató de una investigación de corte cualitativa, por lo que fue necesario realizar entrevistas en profundidad a fin de poder entender las exposiciones de los diferentes autores y/o profesionales requeridos, que abordaron la temática trabajada en la tesis.

De acuerdo a lo expresado por los personajes entrevistados, fue posible crear un marco de referencia para sostener o tal vez refutar, las ideas propuestas desde este trabajo en un comienzo.

***Consideraciones:*** Es necesario destacar además, que esta tesina no se enmarca en una perspectiva sistematizada cuantitativamente, es decir al ser un estudio cualitativo que implicó la revisión comprensiva de determinados períodos históricos y sociales y la influencia que estos ejercieron sobre diferentes estilos de música y de la cultura, no se contempló un trabajo de campo que implicara analizar las unidades de registro (canción por canción) para estudiar su contenido. Al contrario, el trabajo está dotado de fuerte enfoque subjetivo a partir del cual efectivizó una mirada general al conjunto de artistas, canciones y los contextos sociales y políticos analizados.

***Importancia de los factores históricos:*** Se debe destacar que además de trabajar en el campo de las entrevistas, se ha puesto énfasis en el desarrollo del trabajo a través de una revisión histórica precisa (utilización de bibliografía considerada adecuada, consultas a profesionales, etc.) y un análisis de contenido, que como ya hemos señalado, funcionó a modo ejemplificador e ilustrativo.

***En función de lo expresado, y respecto del marco teórico***, dado que nuestro marco metodológico contempló actividades del tipo de entrevistas en profundidad, combinadas con una revisión histórica y un análisis de contenido, fue necesario en este marco analizar las perspectivas históricas, por ejemplo de diferentes autores



de pensamiento muy dispares entre sí y poder demostrar los contrastes entre sus pensamientos.

**Contrastes:** Tal es así, que hemos podido contar para un mismo trabajo de investigación que sustenta la presente tesina, con las opiniones de dos historiadores muy disímiles entre sí como son Félix Luna, por un lado (entrevistado directamente por el autor de la tesis) y Felipe Pigna, por el otro (con quien se trabajó muchos de sus textos).

En un autor como Félix Luna nos seducía principalmente la cuestión de que ocupó un cargo público durante el gobierno de Raúl Alfonsín (la Secretaría de Cultura) y desde ese lugar promovió el no desarrollo de actividades culturales que tuvieran que ver con el rock, ya que las consideraba peligrosas para el bienestar de la ciudad de Buenos Aires.

Luna, en contraposición con Pigna puede resultar algo más conservador en sus ideas y pensamientos acerca de la cultura nacional que emergió a partir de la década del sesenta. Así es que en un punto de la entrevista nos sugiere que para él los cambios en esa década resultaron “*demasiados abiertos*” haciendo alusión a ciertos acontecimientos relacionados con temas marginales como por ejemplo el de las drogas.

Por el otro lado, se ubica Felipe Pigna, de un carácter mucho más obsecuente a los cambios surgidos a partir de aquellos años y frontalmente crítico con los gobiernos de cortes autoritarios y dictatoriales que dirigieron al país durante largos períodos. Además pudimos dialogar con sociólogos, filósofos, músicos y artistas. Todos pudieron exponer sus puntos de vista desde un lugar diverso, ya que habían podido experimentar en forma directa aquellos cambios y, además de contarnos sus puntos de vista desde un lado profesional, también lo hicieron con el poder de reflexión que permiten las experiencias vividas.

***Divisiones:*** Asimismo, y acerca del desarrollo de la presente tesina, se ha decidido partir del supuesto que indica que el rock argentino vivió fundamentalmente dos etapas y que las mismas exponen claramente dos expresiones diferentes. Esta división del rock nacional se dio por la influencia de determinados contextos sociales y políticos a través de toda su historia. Pero el punto culminante y donde queremos hacer la división de dos maneras diferentes de producción de rock en la Argentina, fue dada, como ya hemos hecho mención, fundamentalmente por la Guerra de Malvinas.

Si bien resultaría evidente pensar que en cuarenta años de historia un proceso cultural como el rock en nuestro país, podría sufrir cambios esenciales en su manera de ser concebido y realizado, un supuesto importante de este trabajo indica que fue la guerra, sin dudas, el hecho puntual que más la ha condicionado.

***Dos posiciones:*** Es en este punto donde este estudio desea mostrar contrastes entre las dos etapas. Habrá una nueva generación post-guerra de artistas, dadas las condiciones favorables luego de la misma, para desarrollar esta expresión musical. Esta posibilidad se suscitó ya que el gobierno de facto del momento habría decidido la amplia difusión de los artistas que cantaran en castellano, entre ellos una amplia gama de músicos que se dedicaban al rock, censurando así a todo estilo de música anglosajona.

***La evolución de la cultura:*** Luego de la guerra (que significó el fracaso del último gobierno militar) se restaura definitivamente el proceso democrático en nuestro país, y con éste habrá una apertura cultural de relevada importancia para los artistas en general y ya no sólo se trata de los artistas que se dedicaban a hacer música en castellano.

***A tal efecto,*** y a partir de lo expresado en la presente introducción de nuestra tesina monográfica, se propone la siguiente *hipótesis de trabajo*, que de todas maneras queda sujeta a comprobación o refutación por los motivos ya expresados.

Desde nuestra concepción, hemos podido establecer que se puede identificar una variación discursiva y estructural en el mensaje de la música del rock nacional en los períodos mencionados o identificados entre los años 1960 y 1970, en una primera clasificación; y los años comprendidos entre las décadas del ochenta y noventa, en la segunda.

Estos cambios son reafirmados a partir de la experiencia concreta efectuada o generada en las distintas circunstancias planteadas desde las organizaciones políticas y sociales que la modificaron notablemente.



## Primera Parte

### CAPÍTULO I

Inicios del rock and roll en Estados Unidos: etapa de transición en Argentina.

#### **LOS INICIOS DE LA CULTURA DEL ROCK**

*Un verdadero espíritu de rebeldía  
Es aquel que busca la felicidad en esta vida.  
Henrik Ilsen*

*El rock nacional* es una adaptación vernácula de un movimiento que tiene su origen en Estados Unidos en los años cincuenta. Los ingleses le aportaron su estilo y lo fueron perfeccionando. Para poder apreciar y reconocer los diferentes tipos de cambios que sufrió, por determinados hechos vinculados con acontecimientos políticos y/o sociales, es que emprendemos este estudio basado en un recorrido por su trayectoria y su relación con la historia de la Argentina reciente, observada desde distintas ópticas y desde el punto de vista del revisionismo.

En el país de su nacimiento el rock and roll fue un medio del cual dispusieron los sectores más pobres de la sociedad para poder cantar acerca de la opresión y la difícil vida que llevaban. En sus inicios no contó con la aceptación de una parte de la población que no interpretaba favorablemente esa cultura emergente que buscaba una forma de redención y de libertad, fue un fenómeno que buscó cambiar las reglas que el *sistema* impartía.

Como observa el periodista especializado en rock Ignacio Portela, este estilo de música “nació en Estados Unidos como una manifestación de los sectores más pobres para cantar sus angustias (...) Fue un fenómeno contracultural, alejado de lo masivo y de lo comercial”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ignacio, Portela. “Rock Nacional ¿ya fue?”, *Sudestada*, número-, Buenos Aires, -, abril de 2006, p.

Existen historiadores que afirman que el sonido del rock se escuchó por primera vez una tarde de 1954 cuando un joven de tan sólo 19 años estacionó la camioneta con la que trabajaba en un estudio de grabación de la ciudad de Memphis, allí interpretó tres canciones con las que impactó a los productores musicales.

Así nacía el rock and roll, uno de los temas grabados fue “*Thats all righ*” y la persona que lo ejecutó fue nada menos que Elvis Aaron Presley. Por su parte, otros estudiosos de este arte musical, no conformes con aquella versión inexpugnable para determinado sector obstinado en mantener intacta la mitología del rock and roll, aseguran que el género ya había dado los primeros pasos con la canción “*Around the clock*”, perteneciente al grupo Bill Halley and His Comets, cuya grabación se produjo unos tres meses antes que la del “Rey” Elvis Presley.

**Sin embargo, el género no tuvo rápido impacto en el mercado musical, tal como lo afirma el escritor estadounidense Charlie Gillet, en uno de sus libros sobre la historia del rock and roll:**

Como estilo musical el rock no hizo impacto en el mercado de la música popular estadounidense hasta 1953, cuando *Crazy man crazy*, de un disco de Bill Halley, se convirtió en la primera canción del rock en llegar a la lista de los más vendidos del ámbito nacional de Billboard.<sup>2</sup>

Al margen de polémicas sobre cuestiones relacionadas al suceso del rock en sus inicios y sobre la verdadera fecha del natalicio del mismo, lo real es que aquel 5 de julio de 1954, en que el joven nacido en Mississippi había demostrado todo su histrionismo con su guitarra, el mundo comenzó a ser testigo de una nueva cultura musical.

Este nuevo arte comprendía además cambios muchos más profundos que los estrictamente musicales y que tenían que ver con aspectos de la vida social y moral, desplazando todos los esquemas de las conductas culturales de la época. Es por ello que

---

<sup>2</sup> Charlie, Gillet, *Historia del rock, desde sus orígenes hasta el soul*, Barcelona, Robin book, 1ra edic, 2003, p. 26.

nos adentramos en el estudio de este fenómeno que desde su creación y posterior llegada a nuestro país creció vertiginosamente en correlación con determinados sucesos históricos, sociales, políticos, económicos, etc., que lo condicionaron y modificaron llamativamente.

### **Primeros cambios en la identidad social argentina**

Esta tesina monográfica desea resaltar que este estilo musical fue concebido en una era de profundo malestar social en su país natal, por eso esta nueva cultura se convirtió con los años en un punto de referencia ineludible para llevar adelante modelos de respuesta o de insatisfacción contra los sistemas.

Dicha *revolución contracultural* emanada de los pentagramas no tardó en llegar a un país como la Argentina que atravesaba una etapa en que la identidad cultural para nuestros jóvenes era *difusa*.

En este sentido, la reconocida periodista y escritora Beatriz Sarlo explica que “los -años-cincuenta fueron una época severa y autoritaria (...). Los cincuenta son el preámbulo mediocre y pacato de lo que, por suerte, llegó más tarde”.<sup>3</sup>

**Pero este punto de vista es refutado por el prestigioso filósofo León Rozitchner, quien plantea argumentos con los cuales contradice a Sarlo:**

*No creo que pueda decirse que en los cuarenta o cincuenta hubo una sociedad Pacata. Más bien creo que eso (el rock) se produce como una formación masiva-colectiva en nuestro medio más adelante. El rock apareció como un desvío “cholulo”, como lo demuestra el hecho de que la mayor parte de los artistas de los que comenzaron a cantar rock acá lo hacían como si fueran ingleses (...), además aparecían canciones de notables cantantes extranjeros en su idioma, y la gente las cantaba en inglés –o hacían que la cantaban en inglés por que en realidad no entendían- tratando de simular que en verdad*

---

<sup>3</sup> Beatriz, Sarlo, “Los jóvenes de ayer”, *Clarín*, Buenos Aires, 21 de agosto de 2005, p. 8.